

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Du 14 octobre
au 23 novembre 2021



Le cinéma art et essai à Sallanches

Du 14 au 19 octobre

LE GENOU D'AHED

De Nadav Lapid

ET

LES AMOURS D'ANAÏS

De Charline Bourgeois-Taquet

Du 21 au 26 octobre

JULIE EN 12 CHAPITRES

De Joaquim Trier

Du 28 octobre au 2 novembre

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR

De Leyla Bouzid

Du 4 au 9 novembre

COMPARTIMENT NUMERO 6

De Guho Kuosmanen

Du 11 au 16 novembre

LA VOIX D'AIDA

De Jasmila Zbanic

Du 18 au 23 novembre

LA NUIT DES ROIS

De Philippe Lacôte



Les amours d'Anaïs

CINE
Mant-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr

LES AMOURS D'ANAIS

De Charline Bourgeois-Tacquet - France - 2021 - 1H38

Avec Anais Demoustier, Valeria Bruni-Tedeschi, Bruno Podalydès

Suite du court métrage de la même réalisatrice : Pauline asservie (2019) où Anais Demoustier jouait une héroïne amoureuse obsessionnelle connectée et complètement égocentree...Anais vit au rythme des emballements de son coeur, et n'a pas peur de déclarer sa passion, que ce soit pour un éditeur, ou pour sa femme écrivaine... Doctorante en lettres, elle rayonne, en mouvement perpétuel, tourbillonne, s'agite, rate ses rendez-vous, se sauve vers le moment suivant avec aussi des moments graves, comme la rechute du cancer de sa mère, qui rapproche ses parents séparés, et la met face à la fin prochaine de son enfance et de son insouciance.

Film salué à la semaine de la critique Cannes 2021.

LE GENOU D'AHED

De Nadav Lapid - France, Allemagne, Israël - 2021 - 1h40. VOST

Avec Avshalom Pollak, Nur Fikak.

Prix du Jury dans le palmarès cannois. Un cinéma autobiographique et très politique où le réalisateur règle allègrement ses comptes avec son pays. Le héros de ce film n'a pas de nom, mais une initiale Y. « Le Genou d'Ahed » est centré sur cette jeune palestinienne de 16 ans (Ahed Tamini) condamnée à 9 mois de prison pour avoir giflé un soldat israélien et dont un député israélien avait estimé qu'il aurait fallu lui tirer dessus, au moins dans le genou, pour qu'elle soit définitivement assignée à résidence. En parallèle, Y a accepté une invitation à venir présenter son long métrage précédent dans un village au sud d'Israël où il est accueilli par l'organisatrice de l'événement (une fonctionnaire du ministère de la Culture). Elle lui fait bien comprendre qu'il faudra rester dans les clouds : la goutte d'eau pour un homme vent debout contre son pays qui, pour lui, piétine en permanence les règles les plus élémentaires de liberté. Des lors, le film devient un cri de rage.

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

De Joachim Trier - Norvège - 2021 - 2H08 - VOST

Avec : Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

Le cinéaste signe une romance moderne irrésistible en faisant le portrait d'une trentenaire et de sa génération entre rires et larmes. Julie est une jeune femme qui se cherche : un mec, une vocation, un métier, des réponses....Le portrait se fonde dans une ambitieuse chronique de l'époque : les relations amoureuses à l'ère #MeToo, la responsabilité de l'art face à la société, la fidélité à soi-même, et l'engagement écologique ou citoyen. C'est drôle, lumineux et touchant, comme la très belle chanson finale brésilienne : « Aguas de março » (les eaux de mars).

Renate Reinsve a obtenu le prix d'interprétation féminine à Cannes.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

De Leyla BOUZID - France - 1h42,

Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Aurelia Petit

Ahmed, français d'origine algérienne, qui a vécu en banlieue parisienne, découvre l'amour à la fac avec Farah venue de Tunis. Mais elle est aussi exubérante qu'il est réservé pour ne pas dire inhibé dans sa relation avec elle. Dans son quartier, on ne peut en aucun cas avoir une idylle estudiantine. En outre, son histoire familiale tragique et celle de ses aïeux éclairent peu à peu sa personnalité. Heureusement,

le cours où il retrouve régulièrement Farah, aborde la littérature arabe érotique du Moyen Âge. Cela invite enfin l'étudiant troublé à un nouveau langage, celui des amants. Ce film, poétique et sensuel, entre pudeur de l'éveil de la sexualité et audace du verbe, a gagné l'enthousiasme unanime de la critique. Il a aussi été ovationné à la *Semaine de la Critique au dernier festival de Cannes.*

COMPARTIMENT N 6

De Juho Kuosmanen - Finlande - 2021 - 1h47 - VOST

Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova.

Dans la Russie enneigée des années 1990, cinq années après la dissolution de l'Union Soviétique une étudiante en archéologie finlandaise et un jeune russe prolétaire font connaissance, malgré eux au cours d'un long voyage en train vers Mourmansk, au nord. Elle a l'air d'une vraie routarde, n'a peur de rien ni de personne, pas même de ce garçon fruste, alcoolisé, le plus souvent, qui partage son compartiment, il est en route, lui, vers un complexe minier où il gagnera sa vie...Cet intense long métrage restitue l'attraction informulée, inopinée, entre deux êtres qui se savent, confusément l'un et l'autre voués à la solitude : un superbe éloge de l'imprévu et de l'éphémère. *Grand prix ex aequo du festival de cannes 2021.*

LA VOIX D'AÏDA

De Jasmila ZBANIC - Bosnie-Allemagne - 1h44 - VOST.

Avec Jasna Duricic, Izudin Bajrovic, Boris Isakovic.

Dans les Balkans, en juillet 1995, les Serbes prennent et occupent la ville de Srebrenica, avant le massacre de 8 mille civils bosniaques, des hommes et des adolescents. Aïda, prof d'anglais bosniaque, est réquisitionnée comme interprète par l'ONU auprès d'un contingent néerlandais de la force de protection des Nations Unies. La réalisatrice bosniaque a inventé ce personnage pour développer un point de vue inhabituel de ces événements. Le film se veut néanmoins fidèle à un nombre conséquent de faits attestés. Mais l'horreur reste hors-champ et rien n'annonce l'innommable. Chargée de faire passer les consignes et de rassurer la foule, clairvoyante, Aïda est à la fois neutre et impliquée car sa famille est bientôt enfermée comme des milliers d'autres dans ce camp de base qui menace de se transformer en piège. La Voix d'Aïda révèle une responsabilité multiple et n'exonère personne.

LA NUIT DES ROIS

De Philippe Lacôte - Côte d'Ivoire - 2021 - 1h33

Avec Bakary koné, Steve Tientcheu, Dijbeu Cyrille...

Ce film du cinéaste franco-ivoirien Philippe Lacôte, qui emprunte son nom à une comédie shakespearienne, est une plongée sidérante dans une prison surpeuplée d'Abidjan. C'est là que débarque le jeune Roman, dont le nom le prédestine à raconter des histoires. C'est en tous cas ce que lui impose le parrain du lieu, Barbe noire. La lune rouge oblige le nouveau détenu , tel un héros des mille et une nuits, à se lancer dans un long récit pour assurer sa survie. La mise en scène d'une puissance foudroyante et le scénario formidablement structuré provoquent le vertige. Ici la tragédie classique rencontre le fantastique , le récit biblique, le documentaire... En mélangeant faits réels et faits légendaires, tous liés à la Côte d'Ivoire, Philippe Lacôte propose une expérience sensorielle et esthétique qui maintient une grande tension chez le spectateur; le film est également très bien interprété par une troupe dans laquelle les comédiens professionnels étaient très minoritaires.