

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Le cinéma art et essai à Sallanches

DU 24 AVRIL
AU 3 JUIN



Du 24 avril au 29 avril
MAGMA de Cyprien Vial

Du premier au 6 mai
JE LE JURE de Samuel Theys

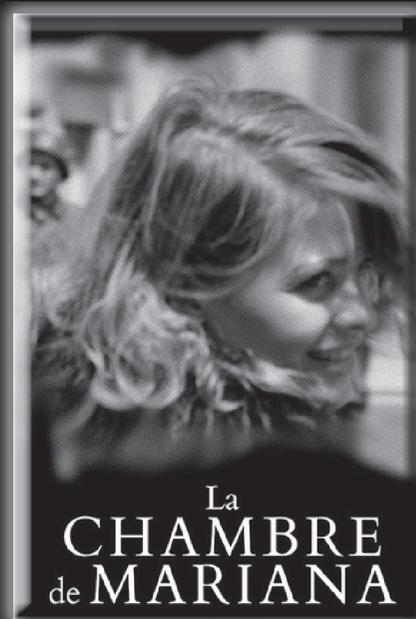
LE 5 MAI : Coup de cœur surprise

Du 8 mai au 13 mai
TARDAS DE SOLEDAD de Albert Serra

Du 15 mai au 20 mai
THE GRILL de A. Ruizpalacios

Du 22 mai au 27 mai
LA CHAMBRE DE MARIANA
d'Emmanuel Finkel

Du 29 mai au 3 juin
THE GHOSTLIGHTS de Kelly O' Sullivan



d'Emmanuel Finkel

CINE
Mont-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Voir les horaires sur place
ou sur le site de Ciné Mont Blanc

<http://www.cinemontblanc.fr/>

Tarif Ciné Cimes 8,50 €

MAGMA

De Cyprien Foix - France - 1h25
Avec Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy...

En 1976 une alerte concernant une éventuelle éruption de la soufrière en Guadeloupe fut l'objet d'une bataille entre politiques et scientifiques (dont le vulcanologue Haroun Tazieff affirmant prouve à l'appui que le volcan s'était endormi) La préfecture ordonnât pourtant une évacuation en Grande-Terre, ce déplacement massif de population s'avèrera désastreux quant aux conséquences. En effet les habitants migrants perdaient, logement, travail, créant un malaise entre guadeloupéens, surpopulation, répartition matin et après-midi pour les enfants scolarisés, etc. Le cinéaste élargit son propos aux relations houleuses entre savant et politique, rappelant un passé colonial des Antilles françaises encore bien présent dans les esprits, et dans les actes consciemment ou non. Fiction très documentée et originale et très beau travail sur les couleurs et les sons.

JE LE JURE

De Samuel Théis - France 1H50
avec Julien Erwein, Marina Foïs, Marie Marsala

Après Party Girl et Petite Nature, Samuel Théis explore sa terre natale, la Moselle, dont le passé glorieux a laissé depuis longtemps place à un marasmus social. Il s'agit d'un film de procès, mais vu à travers les yeux d'un juré tiré au sort. Le taciturne Fabio, la quarantaine, mal dans sa peau, est convoqué à une session d'assises, et se voit désigné pour le procès d'un pyromane accusé d'homicide involontaire. Sans donner de leçon au spectateur, le film établit la difficulté de définir l'adéquation entre le crime et la peine. Les débats entre les jurés façonnent ainsi peu à peu leur décision. La réalisation fait se confronter des personnages de milieux disparate, fourmillant ainsi du relief au récit. On est frappé par l'énergie électrique se dégageant du casting mixte, mêlant des actrices remarquables, dont Marina Foïs et Louise Bourgoïn, et des acteurs non professionnels tel Julien Erwein (alias Fabio), et Souleymane Cissé, qui joue l'accusé. Au-delà des mots, le film, entre sensibilité à fleur de peau et conscience sociale aigüe, touche par des regards parlants et une musique entêtante.

TARDES DE SOLEDAD

Film de Albert Serra - Espagne, France, Portugal - 2025 - 2h05 - VOST

Avec Andrés Roca Rey...

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star de la corrida contemporaine, Albert Serra («Pacifiction» en 2022) dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero, dans une exploration spirituelle de la tauromachie. Dans ce documentaire radical et d'une beauté unique mais non complaisante, Albert Serra filme la corrida comme un rite cru et non comme un spectacle. Documentaire certes, mais ressemblant à ses précédents films de fiction, en décrivant la vie d'un roi seul posté sur une étrange lisière, entre la puissance

et la mort, entre le sublime et le ridicule. Le film tient dans ce paradoxe. Pourrait-on le rapprocher du roman de Giono, «Un roi sans divertissement», et de son assertion (empruntée aux pensées de Pascal) «Un roi sans divertissement est un homme plein de misères...» ?... Le film a obtenu le Coq d'or au festival de San Sebastian 2024.

THE GRILL

De Alonso Ruizpalacios - Mexique, États Unis - 2h20 - VOST - Noir et Blanc

Avec Rooney Mara, Raul Briones, Anna Diaz...

Dans un restaurant new yorkais, gargantuesque buffet d'un quartier touristique, une brigade attend le coup de feu de midi, sous la houlette d'un chef irascible. Employés d'origines diverses, beaucoup sont sans papiers, et le patron leur fait miroiter une régularisation pour bientôt... On suit plus particulièrement Pedro, mexicain, Julia, américaine avec qui il entretient une liaison secrète pas forcément sincère, et Estella, serveuse juste arrivée du Mexique. Tous veulent s'en sortir... Chronique sociale mais surtout allégorie d'une Amérique contemporaine qui ne va pas bien.

LA CHAMBRE DE MARIANA

D'Emmanuel Finkel - 2H11 - France, Belgique, Hongrie
Avec Mélanie Thierry, Artëm Kyrik

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans un placard, de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers les cloisons. Comment un enfant peut-il survivre, dans ces conditions terribles ? A travers les fissures du placard, Hugo est le témoin de la violence de la guerre et le témoin des passes de Mariana avec les officiers allemands. Peu à peu, tout en prenant conscience de la guerre, il ressent ses premiers émois sexuels et l'énergie vitale qu'ils lui donnent. Grace à sa rencontre avec la solitaire Mariana, Hugo va courir vers la vie.

GHOSTLIGHT

De Kelly O'Sullivan et Alex Thompson - 1H55 - USA

« La vie et la puissance du théâtre et sa capacité à transformer profondément les êtres » Chicago, des ouvriers travaillent sur une voie publique, l'un d'eux, Dan, sort de ses gonds devant le comportement irrespectueux d'un automobiliste. Un peu plus loin, Rita, (qui quelques minutes avant râlait contre le chantier), voit au-delà du coup de colère de Dan : elle perçoit un mal être profond et – metteuse en scène-, elle lui propose, aussitôt, un rôle dans Roméo et Juliette qu'elle est entraîné de répéter... cette Rencontre improbable et l'alchimie avec les autres acteurs de la troupe, nous propulse vers une forme de transcendance par le théâtre une sorte de résilience réparatrice ... c'est un film magnifique !