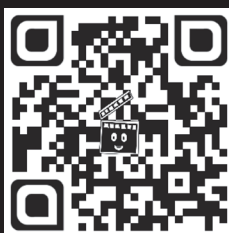


CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Pays du Mont-Blanc

DU 12 MARS
AU 21 AVRIL



Du 12 au 17 mars
WOMAN AND CHILD
De Saeed Roustae

Du 19 au 24 mars
RUE MALAGA
De Maryam Touzani

Du 26 au 31 mars
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX
De Cyril Aris

Le 6 avril
COUP DE COEUR SURPRISE

Du 2 au 7 avril
THE MASTERMIND
De Kelly Reichardt

Du 9 au 14 avril
LES FILLES
De Sumitra Peries

Du 16 au 21 avril
Au-delà de Katmandou
D'Alexander Murphy

CINE
Mont-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr



LES FILLES, De Sumitra Peries

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Voir les horaires sur place
ou sur le site de Ciné Mont Blanc
<http://www.cinemontblanc.fr/>
Tarif Ciné Cimes 8,50 €

WOMAN AND CHILD

De Saeed Roustae - Iran - 2025 - 2h11 - VOST.

Avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman M.

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

Le quatrième long-métrage du cinéaste iranien Saeed Roustae (La Loi de Téhéran, Leila et ses Frères) est un plaidoyer pour une femme victime de l'oppression masculine. Porté par l'intensité du jeu de l'actrice Parinaz Izadyar et une mise en scène au cordeau, Woman and Child ne lâche jamais rien, enchaînant des scènes d'une rare intensité, véritable manifeste féminin déguisé en mélodrame assumé.

RUE MÀLAGA

De Myriam Touzani - France, Espagne, Maroc, Allemagne, Belgique - VOST - 1h56

Avec Carmen Maura, Martha Etura, Ahmed Boulane...

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Prix du public à la Mostra de Venise 2025.

UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

De Cyril Azir - Liban Usa - 1H50 - VOST

Avec Mounia Aki, Hassan Akil, Julia Kassar

Dans un Liban qui s'enfonce dans la crise, deux jeunes libanais, amoureux pendant leur lointaine enfance, se retrouvent. Nino tient un restaurant et un soir, il rentre en voiture dans la vitrine des bureaux tenus par les parents de Yasmina, consultante pour le gouvernement libanais. Alors que la mère de celle-ci veut porter plainte, celui-ci propose de les inviter à son restaurant pour payer une partie de sa dette. Yasmina, amusée par l'attitude de Nino, réalise grâce à une photo sur le mur, que celui-ci n'est autre qu'un ancien camarade d'école, perdu de vue il y a fort longtemps. Nino et Yasmina se revoient alors... Usant de petit flash-back venant éclairer leur enfance, le metteur en scène met rapidement en opposition les attitudes des deux protagonistes, aux regards emplis de tendresse et de complicité. Et rapidement le charme opère, en termes de comédie romantique, alliant plaisirs de ce monde, romantisme presque adolescent et perspective d'une liaison qui se crée, dans un pays qui se dégrade.

THE MASTERMIND

De Kelly Reichardt - Etats Unis - 1h50 - VOST

Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro ...

Ce neuvième long-métrage de Kelly Reichardt raconte la déchéance d'un voleur inexpérimenté, doublé d'un homme sans qualités - auquel l'Anglais Josh O'Connor prête néanmoins un charme opaque qui tient du sortilège. Ancien étudiant en art devenu menuisier, James, fils d'un notable, organise le vol, au musée de la ville, de quatre tableaux du peintre Arthur Dove, pionnier de l'art non figuratif américain. L'avantage, en 1970, c'est que la sécurité se limite à un gardien assoupi dans un coin. Le coup est facile. Aidé de deux pieds nickelés, James réussit sans trop d'accrocs son forfait. La suite ne se passera pas comme espéré...

La marche du monde, qui laisse James indifférent, rattrape in fine cet antihéros minable et sans idéal, selon une antienne qui vaut pour toutes les époques : si tu ne t'occupes pas de politique, la politique s'occupe de toi.

En compétition au Festival de Cannes 2025

LES FILLES

De Sumitra Peries - Sri Lanka - VOST - 1H40

Avec Vasanthi Chathurani, Ajith Jinadasa, Jenita Samaraweera

Tourné en 1978, le film sort seulement maintenant en France. Il s'agit du premier long métrage de la réalisatrice sri-lankaise Sumitra Peries (1934-2023), qui en a aussi assuré le scénario et le montage. C'est une histoire d'amour impossible, entre Kusum, jeune fille de la campagne travailleuse et obéissante, et Nimal, plus favorisé, qui va pouvoir aller étudier à l'université. Lorsqu'il reviendra, ils tomberont follement amoureux. Mais la pression sociale et familiale se charge d'assombrir le tableau. Les filles du titre, ce sont les lycéennes, la confidente, la jeune soeur de Kusum, qui se rêve en reine de beauté... Laquelle réalisera son rêve? Film tourné en noir et blanc, le visage de Kusum est constamment filmé au plus près, et nous laisse entrevoir ses états d'âme, et leur évolution....

AU-DELA DE KATMANDOU

De Alexander Murphy - Népal /France - VOST - 1h29
Documentaire

Ce premier long métrage tourné au Népal ressemble souvent à une fiction, et cela tient en partie à la dimension romanesque qui unit les deux héroïnes de cette histoire vraie.

Avant de partir au Japon pour ses études, Jamuna retourne dans son village natal de l'Himalaya avec sa sœur cadette. Elle vient faire ses adieux à ses proches et part cueillir un champignon rare, aphrodisiaque et censément magique dont la valeur dépasse celle de l'or. A travers la chronique de cette récolte dangereuse à 5000 m d'altitude, le réalisateur raconte des vies douloureuses et des rêves d'émancipation avec délicatesse et émotion.

