

CINÉ CIMES

UP SALLANCHES PAYS DU MONT-BLANC

Du 23 AVRIL
au 2 JUIN



Du 23 au 28 avril

LES FILLES DU CIEL De Béragère Mc Neese

Le 4 mai

COUP DE COEUR SURPRISE

Du 30 avril au 5 mai

SILENT FRIEND D'Ildikó Enyedi

Du 7 au 12 mai

YELLOW LETTERS D'Ilker Catak

Du 14 au 19 mai

ROMERIA De Carla Simon

Du 21 au 26 mai

LA FILLE DU KONBINI D'Ueda Shinichirō

Le 1^{er} juin

COUP DE COEUR SURPRISE

28 mai au 2 juin

SAUVONS LES MEUBLES De Catherine Cosme

CINE
Mont-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr

CINÉ CIMES

UP SALLANCHES PAYS DU MONT-BLANC

Voir les horaires sur place
ou sur le site de Ciné Mont Blanc

<http://www.cinemontblanc.fr/>

Tarif Ciné Cimes 8,50 €

LES FILLES DU CIEL

De Béragère Mc Neese - 1h36 - Belgique, France

Avec Héloïse Volle, Shirel Nataf, Yowa - Angelys Tshikaya...

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes apparemment si solides.

Un récit d'apprentissage brillamment porté par un quatuor de voltigeuses de peu d'expérience, mais de talent naturel.

SILENT FRIEND

De Ildikó Enyedi - Allemagne - France - Hongrie - 2025 - 2h27 -

VOST - Avec Tony Leung, Chiu-wai, Léa Seydoux, Enzo Brumm

Le film se déroule sur trois époques différentes, dans le jardin botanique de l'université de Marbourg en Allemagne. Un très vieux ginkgo biloba est le témoin silencieux de trois récits. Celui d'une jeune et brillante étudiante en histoire en 1908, qui doit batailler pour trouver sa place dans un milieu misogyne. Celui d'un étudiant dans les années 1970 venu de la campagne, rêveur et amoureux. Et enfin celui d'un professeur chinois à l'époque actuelle. Toute une auscultation des mystères de la nature et des êtres... Ce film est un voyage puissant et poétique grâce à des cadrages de toute beauté, avec cet arbre immobile, témoin de nos vies éphémères. Une merveilleuse ode aux plantes et à leur langage.

YELLOW LETTERS

De Ilker Catak - Allemagne - 2h08 - VOST

Avec Ozgu Nama, Tansu Biçer, Leyla Snyrna Cabas...

Avec Yellow Letters, Catak continue de raconter notre époque. Il scrute ici le pays dont est originaire sa famille et où il a lui-même passé une partie de sa jeunesse: la Turquie. Un film-pamphlet qu'il n'a pas pu tourner sur place, comme il le précise malicieusement dès le générique en indiquant que Berlin et Hambourg jouent les rôles respectifs d'Ankara et d'Istanbul.

Ce film met en scène un couple dans la tourmente pour avoir osé ne pas avoir cédé aux injonctions du régime Erdogan. Elle comme comédienne sur la scène du Théâtre national, lui comme prof à la fac. Tous deux interdits d'exercer leur profession. Comment rester fidèle à ses idéaux quand la réalité économique vous étrangle à petit feu? Voilà la question sous-tendant ce récit, qui aurait mérité de se délester de quelques sous-intrigues superflues. Mais quand il se concentre sur ce couple, sa descente aux enfers et la manière dont le politique impacte l'intime, le film frappe fort et juste; Il n'a pas volé son **Ours d'Or** !

ROMERIA

De Carla Simon - Espagne - 2025 - VOST - 1H 55

Avec Lluçia Garcia, Mitch, Tristan Ulloa... - Drame

Toute en subtilité, Carla Simón continue de creuser le sillon d'un cinéma intimiste et naturaliste. Quittant la campagne catalane d'Alcarràs pour le littoral galicien où elle ancre son récit, le film qui se déroule pendant l'été 2004 suit la jeune Marina de retour à Vigo sur les traces de ses parents biologiques afin d'obtenir un document administratif. Elle y est en pèlerinage et déroule le fil de son enquête sur leur jeunesse et les secrets de son histoire familiale. Solaire et sensuel, le film accompagne un deuil éternel, une mémoire en train de s'écrire, un travail autobiographique. Le cinéma lève le voile et devient le lieu d'une réparation : individuelle, dans le geste d'écriture de soi et des siens ; collective, dans l'hommage aux disparus.

LA FILLE DU KONBINI

De Yuho Ishibaschi - Japon - VOST - 1h16 - Avec Erika Karata, Haruka Iino, Kazuma Ishibashi

A 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le konbini vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie. Fable délicate sur la recherche d'un sens à sa propre existence, portée par l'interprétation sensible d'Erika Karata, actrice révélée notamment dans *Asako* de Hamaguchi.

SAUVONS LES MEUBLES

De Catherine Cosme - France - 2025 - 1H26 - Avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez

Lucile, photographe très parisienne, revient dans son village du Gard pour accompagner les derniers jours de sa mère. Elle retrouve son père, et Paul, son frère. Rapidement ils prennent conscience d'un secret caché par leur mère, et qui met en péril leur propre avenir. Le film raconte l'histoire qu'a vécue la réalisatrice elle-même. C'est un premier film pour Catherine Cosme, déjà remarquée dans son travail de décoratrice (César obtenu pour *l'Inconnu de la Grande Arche*). Sauvons les meubles est une fine réflexion, à la fois sur le sens de la vie, les petits et gros mensonges du quotidien, les non-dits familiaux, les regrets. Le film dit combien les tracaseries matérielles sont dérisoires quand l'urgence est de rattraper le temps perdu, témoigner avec force de tout l'amour que l'on a tu, par pudeur. La maison telle une sympathique et magnifique brocante, la lumière particulièrement soignée ajoutent à l'esthétisme de l'ensemble.